

Bedömning av Erik Nilssons reliefer *Änkeleken* och *Fru Harpas bygd* på fastighet Harplinge 1:13

Erik (Eric) Nilsson (1903 – 1982) är en svensk skulptör född i Harplinge, där han även verkade som konstnär under stora delar av sitt liv. Nilsson fick utbildning av bland annat arkitekt Sigfrid Ericson på Slöjdföreningens skola i Göteborg 1928–1931, samt i Paris vid Maison Watteau hos Charles Despiau. Nilsson var under sin livstid en ansedd konstnär som utförde flera offentliga konstverk och utsmyckning av flera kyrkor.

De båda relieferna *Änkeleken* och *Fru Harpas bygd* utfördes 1948 på uppdrag av Fattigvårdsstyrelsen i Halmstad ”för prydnad av samlingsrummet i ålderdomshemmet” i Harplinge. *Änkeleken* föreställer tre unga personer som leker änkeleken, eller Sista paret ut, en populär lek för barn under 1800-talet. *Fru Harpas* kommer från en folklig sägen, som berättades i trakten. Harpas kulle, en gravkulle i Harplinge, uppgavs vara resterna av ett Frutorn, som tillhörde en kvinna vid namn Harpa. I motivet syns även Harplinge kyrka, Harplinge väderkvarn och ett skepp ute vid kusten.

Reliefen är vid okulärbesiktning i gott skick med endast mindre skador. Dock har de omgivande väggarna inte kvar sin originalfärg. Konstnärens signatur och verkens titlar finns dock kvar i original. Verket är platsspecifikt och byggnadsanknutet. Att flytta den här typen av äldre väggfasta konstverk bedöms som en mycket omfattande och riskabel operation. Om fastigheten blir aktuell för rivning bör först ytterligare undersökning av konservator göras för bedömning om det överhuvudtaget är möjligt.

Relieferna har en hög konstnärlig verkshöjd utförd av en erkänd konstnär. Att konstnären både föddes och verkade i Harplinge är av högt lokalhistoriskt värde. De unika platsspecifika verkens motiv har även högt kulturhistoriskt värde med stark koppling till platsen. Vår bedömning är att Erik Nilssons verk *Änkeleken* och *Fru Harpas bygd* bör bevaras för framtiden på sin ursprungliga plats. Om en flytt skulle vara möjlig bedömer vi att det väsentligt skulle frånta verket värde genom att förlora sin historiska kontext. Hänsyn bör också tas till konstnärens upphovsrätt (gäller 70 år efter upphovspersonens död) och om möjligt bör de omgivande väggarna återställas till originalfärg.

Handläggare:

Joacim Eneroth,
intendent offentlig konst och samling
Halmstads kommun

Karolina Peterson
enhetschef konst/museichef
Halmstads kommun